

小议针灸歌赋中的补与泻

★ 杜杰 (河南省焦作市中医药学校 焦作 454000)

关键词:补;泻;针灸歌赋;手法

中图分类号:R 245.3 文献标识码:A

补和泻是中医临床治疗中常用的治疗方法,即补法和泻法。但在针灸歌赋中的补与泻,有许多并不是指针灸治疗中的补法和泻法,而是另有其含义。如果我们以补法和泻法操作应用,那就差之厘毫,谬之千里了。在针灸歌赋中有“补”、“泻”、“针泻”、“针泻动”、“泻动”、“先补后泻”、“先泻后补”等不同论述,本人就此谈一下窥管之见。

1 “泻”、“针泻”、“泻动”、“泻一寸”作刺法解释

古人认为刺法偏泻,灸法偏补。因此在许多书籍针灸歌赋中,以泻喻刺法,以补喻灸法。例如:《玉龙歌》中:“口眼喎斜最可嗟,地仓妙穴连颊车,喎左泻右以师正,喎右泻左莫令斜。”在这段歌诀中有两个泻字,如果用泻法来临床应用,则明显错误。在临床上我们治疗面瘫时,亦是在病变的面部,采用毫针弱刺激,兴奋手法的补法来治疗。因此,泻应为针刺之意。《玉龙歌》中“肝家血少目昏花,宜补肝俞力便加,更把三里频泻动,还光益血自无差。”从歌诀的内容来看,是肝血亏虚头晕目眩病证,用肝俞足三里治疗,此处“泻动”如当泻法来讲,则明显与所述病证相悖,岂有肝血亏虚而泻足三里之说。所以,此“泻动”作刺法解释比较恰当。《治病十一证歌》:“听会兼之与听宫,七分针泻耳中聋,耳门又泻三分许,更加七壮灸听宫。”此处“针泻”、“泻三分”,并非指泻法,而应看作是针刺深度之意。

2 补作灸法来解释

在针灸歌赋中补在很多时候不是补法的意思,而是代表用灸法。例如《肘后歌》:“四肢回还脉气浮,须晓阴阳倒换求,寒则须补绝骨是,热则绝骨泻无忧。”从歌诀的内容来看,是指厥证的治疗,寒厥灸绝骨穴,热厥则针绝骨穴。由此可见补在此应该是指灸法。《杂病穴法歌》:“冷嗽只宜补合谷,三阴交

泻即时住。”歌诀中的冷嗽是指气虚感受寒邪引起的咳嗽,用灸合谷的方法治疗。补在此应该是指灸法。《杂病穴法歌》:“偏正头疼左右针,列缺太渊不用补。”此处的补是指灸法,是与前句的针相对应。即对于偏正头痛,可取左右列缺、太渊针刺治疗,不要用灸法。

3 补、泻作针刺的补法和泻法来解释

针灸歌赋中的补和泻,在很多情况下,是指针刺的补法和泻法。《杂病穴法歌》:“大便虚秘补支沟,泻足三里效可拟。”这里的补是指针刺补法。《玉龙歌》:“九种心痛及脾疼,上腕穴内用神针,若还脾败中腕补,两针神效免灾侵。”这里的补也是指针刺补法手法。《玉龙歌》:“无汗伤寒泻复溜,汗多宜将合谷收。”泻应为针刺泻法的手法。《杂病穴法歌》:“妇人通经泻合谷,三里至阴催孕妊。”对于妇人实证的月经不调,可在合谷穴用针刺泻法治疗。泻为针刺的泻法操作。

4 补、泻作手法和针灸方法解释

《针法歌》:“补必随经刺泻欲迎经取。”补泻在这里是指迎随补泻手法的操作。《补泻雪心歌》:“补泻又要识迎随,随则为补迎为泻。”这里的补泻是指迎随补泻手法的操作。《玉龙歌》:“鼻流清涕名鼻渊,先泻后补疾可痊。”这里先泻后补是指阴中隐阳手法。《玉龙歌》:“至阳亦治黄疸病,先补后泻效分明。”这里先补后泻是指阳中隐阴手法。《千金十一穴歌》:“可补即留久,可泻即疏泄。”在这里补指久留针,泻指留针时间短。

综上所述,针灸歌赋中的补与泻,除了代表针灸补法和泻法以外,还有多种含义,要结合具体情况做出判断。

(收稿日期:2007-05-21)