

# 从肝论治损美性疾病

★ 伍晋 刘韬 袁香凝 (成都中医药大学 成都 610075)

**摘要:**随着现代社会人们生活压力越来越大,气机不畅致损美性疾病的比例日渐增高。肝主疏泄,调畅气机;肝主藏血,调养机体。肝之功能正常,人体可呈现健美之态。笔者认为结合现代人的证型变化,应重视从肝论治。

**关键词:**肝;中医美容;从肝论治

**中图分类号:**R 268 **文献标识码:**A

随着社会的发展和水平的提高,人们美容的意识逐渐强烈。现代社会在经济高速发展的同时,也给人们的工作和生活带来了巨大的压力,现代人有相当大的部分处于亚健康灰色地带。压力长时间得不到舒缓不仅会表现许多身体不适,同时也会出现很多美容方面的疾病。结合现代社会,人们快节奏的生活及工作状态的特点,笔者认为从肝论治美容疾病更加符合现代人的疾病辨证。

## 1 肝与中医美容关系的理论基础

### 1.1 肝主疏泄,通畅全身气机

人体五脏六腑的生理活动,都有赖于气的运动。肝主疏泄以调畅气机,保证脏腑各司其职,无气机不畅之患。如《读医随笔》说:“凡脏腑十二进之气化,皆必籍肝胆之气化以鼓舞之,始能调畅而不病。”肝的疏泄主要表现在对津血,情志,消化,生殖的调节:(1)调畅情志。人体精神活动属心所管,但与肝疏泄密切相关。只有气机调畅,人的情志活动才舒畅,无亢奋及抑郁之患。表现为精神焕发,喜怒适度,面部肌肉皮肤舒缓,动力性皱纹的产生减少。而现代快节奏生活又尤其容易导致人们情志压抑不畅,诱发各种损美性疾病,如黄褐斑、白癜风等。(2)调畅津血运行。体内津血的运行代谢和气机关系密切。所谓:“气行则血行,气滞则血瘀”,“气行则津行,气滞则津停”。肝疏泄正常,保证津血的正常运行与输布。津血得行能够荣于全身肌肤,则肤色红润,肤质细滑,有弹性。“发为血之余”,津血上荣于发,则发质坚韧,发色光泽莹润。(3)调节生殖。肝和主先天之肾关系密切。《格致余论》有言:“主闭藏者,肾也;司疏泄者,肝也。”肾中所藏之精对人体生长发育及生殖意义重大,有“满而不实”之特性。而肝的调节能使肾精疏泄有度,动态平衡。肾精充

沛且处于动态平衡,则人青春常驻,容光焕发,不得早衰。(4)促进脾胃运化。《血证论·脏腑病机论》说:“木之性主于疏泄,食气入胃,全赖肝木之气以疏泄之,而水谷乃化。”脾胃乃后天之本,肝可辅助脾胃中焦气机的升降,促进脾胃运化水谷,进而水谷精气才能充养人体,营养五官、肌肤、毛发。

### 1.2 肝主藏血

肝主藏血有两层含义:贮藏血液和调节血量。《素问·五藏生成篇》曰:“人卧血归于肝。”即王冰所释:“肝藏血,心行之,人动则血运于诸经,人静则血归于肝脏。何者?肝主血海故也。”人体内至脏腑外及皮毛全赖血液的供养。肝贮藏血液充足,调节血量适宜,能够滋养脏腑官窍,肌肤毛发,人体呈现健美之态。

### 1.3 肝的生理特性

(1)肝气宜升,性喜条达,恶抑郁。肝气的运动是以升发及宣泄为特点。肝气条达,人体气机运动顺达,表现为情志舒畅,心情平和,表情自然舒缓,呈现美态。然而,临床上由于抑郁致肝气郁结,气滞血瘀,是许多损美性疾病的主证或兼证,故治疗上常常采用解郁疏肝法。(2)肝为刚脏,体阴而用阳。即是指“肝用肝阳常有余,肝体肝阴常不足”。肝刚烈之性致肝气易于亢逆,发为上逆、上亢、化火、生风等,可表现为面红目赤、黄褐斑等病态。肝阳易亢,阳亢伤阴,则肝之阴血易于耗伤,而呈现干涩之象。如皮肤干燥脱屑,头发干枯,爪甲质脆易断等。

### 1.4 肝与体、窍、志、液的关系

(1)在体合筋,其华在爪。筋和人体运动功能密切相关。肝气调和,肝血充足则筋得所养,表现为关节滑利,韧带柔韧有弹性,肢体运动轻灵有力,体态优美。爪即指手足指(趾)甲,为“筋之余”。肝血

的盛衰影响爪甲的荣枯,肝血充足则爪甲红润亮泽而坚韧。(2)开窍于目。《素问·五藏生成篇》说:“肝受血而能视。”眼睛为心灵的窗户,是五官美丽的焦点。肝血充盈,肝气和利则目睛视物清晰,水润灵动,呈现眼睛的美态。(3)在志为怒。怒可分为暴怒和郁怒,这两种对美容养生都是不利因素。损美性疾病中由郁怒致病的占到很大比例,比如可以引起黄褐斑、皱纹等。治疗以疏肝解郁为主。(4)在液为泪。泪由肝阴所化,当肝有病变可表现为泪液的分泌异常。肝阴不足,则泪液少而双目干涩。

## 2 肝的功能失调是现代损美性疾病的重要病因

人体所有生理活动都有赖于脏腑之气的升降出入,肝可调畅一身之气机。同时,肾与脾为先天之本和后天之本,在美容健美中也占有重要地位。而肝为肾之子,肝木克脾土,因此肝与脾肾关系密切,可影响二者功能。可见在损美性疾病中,肝失调占有重要地位。肝失调常致的损美性疾病:

白驳风:《诸病源候论》曰“白癩者,面及颈项身体皮肉色变白,与肉色不同,亦不痒痛”。《圣济总录》曰“白癩风如雪色,毛发亦变”。肝气郁结是重要的发病原因。肝郁气机不畅,而复感风邪,搏于肌肤,导致气滞血瘀,血不能濡养肌肤而酿为白斑。本病破坏了皮肤美中色泽一致的标准<sup>[1]</sup>,常常给患者带来很大的心理压力,形成恶性循环。故肝郁气滞证型临床多见。常伴见心烦不舒,胸胁胀痛,月经不调,皮损可随情志变化消长。舌淡可有瘀斑、苔薄白,脉弦。治疗采用疏肝理气,活血祛风。方选逍遥散或桃红四物汤加减。心烦易怒者,可加牡丹皮、栀子;月经不调者,加益母草。发于头面,加蔓荆子、菊花;发于下肢可加牛膝、木瓜。本病中,负性情绪对病情有重要影响,药物治疗的同时要重视调理情志<sup>[1]</sup>。黧黑斑:晋·高洪《后备急方》称之为“皮干黯”,明《外科正宗》称“黑斑”。《素问·至真要大论》称为“面尘”。明·《普济方》曰:“面尘脱色,是主肝”。当责之于肝。清·《张氏医通》曰:“面尘脱色,为肝木失荣”。肝藏血,主疏泄,喜条达,若情志不遂,或暴怒伤肝,疏泄失司,肝气郁结,郁而化热,灼伤阴血,致使颜面气血不和,气滞血瘀,络脉瘀滞而引起面部黄褐斑。故《医宗金鉴》云:“黧黑如尘久始暗,原于忧思恼怒成”。患者常兼有情志抑郁,胸胁胀满,或少寐多梦,面部烘热,眩晕耳鸣,双目干

涩,口干微苦,月经不调,或有痛经,舌苔褐黄,舌质夹有瘀点或瘀斑,脉细涩。遵刘完素“郁而不散为壅,必以宣剂以散之”之旨,治宜柔肝理气,疏肝解郁。临床上常用丹栀逍遥散加减。伴口苦咽干,大便秘结,加牡丹皮、栀子;月经不调,加女贞子,香附;斑色深褐且面色晦暗,加桃仁、红花、益母草。

油风:为一种突然发生的局限性脱发,可发于任何年龄,常因精神因素引发。本病虽不影响健康,但往往给患者造成沉重的心理负担,影响正常的工作学习和社会交往。《外科正宗》曰:“油风乃血虚,不能随气营养肌肤。”又清《冯氏锦囊秘录》说:“发乃血之余。焦枯者血不足也;忽然脱落,头皮多痒,须眉并落者,乃血热生风,风木摇动之象也。”究其病因,多属肝血虚而腠理失密,风邪客乘;或者情志抑郁化火,暗耗阴血,血热生风。肝血不足的患者,多表现为病程久,平素头发花白或焦黄,伴有头晕,视物不清,舌淡苔薄,脉细。治疗采用滋补肝血的方法,多用七宝美髯丹加减。气郁血热生风者,多表现心烦易怒,口苦咽干,舌红苔薄,脉弦。治以凉血熄风,养阴护发。用四物汤合六味地黄汤加减。

甲病:在体合筋,其华在爪。甲的病变,诸如:脆甲、厚甲、甲剥离、甲变色。多由于肝失调而引起。或由于肝血不足,不养爪甲。或由于肝胆湿热。治疗自然从多肝调治。

除此之外,其他的损美性疾病,如睑黄瘤、疣、鱼鳞病及其他损美表现,如面部皱纹等等,都需要从肝论治疗,在此不一一论述。

综上所述,肝主疏泄,调畅情志,则精神畅达,容光焕发;调畅津血运行,则肤色红润,毛发光泽莹润;调节生殖,则青春常驻,容光焕发,不得早衰;促进脾胃运化,则营养五官、肌肤、毛发;肝主藏血,调节血量,则滋养脏腑官窍,肌肤毛发,人体呈现健美之态。故肝的功能失调与否直接影响人体健美。临床从肝着手论治损美性疾病,采用柔肝、疏肝、滋补肝血,能有效地调节人体气血运行和脏腑功能,收到较好疗效,确为中医美容的有效途径之一。

### 参考文献

[1]刘宁,李健宁,现代美容医学[M].北京:科学出版社,2006:13、79.

(收稿日期:2009-08-28 责任编辑:周茂福)

欢 迎 投 稿 ! 欢 迎 订 阅 !