

中医音乐疗法临床运用的几个问题

★ 章文春 (江西中医学院 南昌 330006)

关键词: 中医音乐疗法; 临床运用

中图分类号: R 247 文献标识码: A

音乐疗法是身心医学、康复医学领域中的一个重要手段和方法,正越来越受到人们的重视。当今世界各地音乐治疗活动蓬勃发展,许多国家建立了音乐治疗组织或机构。20世纪80年代开始我国医疗工作者借鉴国外的有关经验,相继开展了有关音乐治疗的科研及临床实践工作,并结合中医特点,创造了音乐电流疗法、音乐松静导引新疗法等^[1]。这种被称为自然疗法的“音乐治疗”有十分看好的广阔前景。到目前为止,全国有多家医疗机构先后开展了音乐疗法这项业务。一批专门开发、生产各种音乐治疗仪和磁带的厂家应运而生。但是就总体来看,我国的音乐治疗工作尚处起始阶段,无论是临床实践还是基础理论,都有待于探索和发展。目前该疗法治疗的疾病谱还较狭窄,往往局限于精神分裂症、抑郁症、神经衰弱、失眠等精神科疾病的康复等。

疗病证主要是实热病证。所刺的部位以有瘀血的络脉、病变局部、相关穴位为主。瘀血的络脉放血的量较大,而井穴、荣穴、背俞穴放血量较小^[2]。

2.3 用药必先通络 络脉是构成经络系统的重要组成部分,具有运行气血的功能,孙络、浮络细小无数,全身肌表、脏腑无处不在,历代医家治病对通络十分重视。清·韦协梦在《医论十三篇》说:“治病以利气为先,用药以通络为主。盖人之经络不通,则传输不捷,药不能尽其功。”通络药主要有三类:(1)虫类走窜,入络搜剔。吴鞠通认为:“以食血之虫,飞者走络中气分,走者入络中血分。”此类要以蜈蚣、僵蚕、地龙为代表。(2)取类比象,藤类入络。《本草便读》记载:“凡藤曼之属皆可通于经络。”如雷公藤、海风藤、络石藤等。(3)辛香通络,引经报使。以叶天士为代表提出用辛香通络药治疗常见病^[3]。

综上所述,络脉无论是在广义还是狭义均得到了广泛的运用,特别是一些疑难杂病久治无效,从络

从应用技术情况看,绝大部分仍采用病人集中听音乐治疗磁带的方法。怎样将中医音乐疗法广泛运用于临床,是当前值得认真探讨的课题。笔者认为中医音乐疗法的临床运用应注意以下几个方面的问题:

1 探索中医音乐疗法的基本理论

阴阳五行学说是中国古代基本哲学思想,并渗透到各个学术领域。古代乐理和医理一样也是建立在阴阳五行的哲学基础之上。古人认为音乐的本质是宇宙阴阳的消长变化。《吕氏春秋》中说:“音乐之所由来远矣,生于度量,本于太一。太一出两仪,两仪出阴阳,阴阳变化,一上一下,和而成章。”明代医家张景岳对古代乐理中的五音十二律的基本内容作了较详尽的论述。张景岳以主要的篇幅和文字,介绍了古人将五音形成的不同意象与五行相配属,形

脉的角度论治可取得明显疗效。络脉是中医对人体气血环流体系的概括,不把大血管与小血管割裂开研究,而是注重局部与整体的联系,能反映疾病的整体观。络脉的循环不仅是血还包括神气、营气、精气等内容。可见络脉的含义更为广泛,涵盖微循环又超过微循环。今后对络脉的运用和研究应在中医理论的指导下,充分和现代的科学仪器结合,以冀形成一套科学的络脉理论来指导络脉在临床诊断、治疗中的运用,并能确立络脉治疗的有效病种。

参考文献

- [1] 张民庆,王启才,赵京生. 络脉学说与中医望诊[J]. 南京中医药大学学报, 1999, 15(4): 226
- [2] 王锐. 《内经》刺血疗法探析[J]. 山东中医学院学报, 1996, 20(5): 308
- [3] 工继明. 络病用药规律初探[J]. 中国中医基础医学杂志, 2001, 7(3): 56
- [4] 史常永. 络病论与微循环[J]. 中国医药学报, 1992, 7(5): 11

(收稿日期: 2004-08-02)

象地描述了五音的五行特征:徵音躁急动悸象火的特征,羽音悠远象水的特征,宫音浑厚温和象土的特征,商音凄切悲怆象金的特征,角音清脆激扬象木的特征。张景岳在《类经附翼》中用“律吕相生卦气图”来显示律吕变化的规律,把阴阳、五行、五音六律等诸多自然现象和音乐有机地结合在一起,把自然、音乐、人看作是一个对立统一运动着的整体^[2]。

《黄帝内经》首先把五音全面地引入医学领域,指出音乐声调的不同,对人体五脏生理或病理活动以及人的情志变化有着不同的影响。《素问·阴阳应象大论》、《素问·金医真言论》就把五音阶中角、宫、商、徵、羽与人的五脏(肝、心、脾、肺、肾)和五志(怒、喜、思、忧、恐)等多方面内容,运用阴阳五行学说有机地联系在一起。将人体的生理病理与音乐调式变化紧密结合,不仅丰富了中医学整体观念的内涵,而且还构建了声学及医学相关理论的框架。《内经》所论五音与五脏的关系,不仅科学合理,而且对于引导人们运用音乐来增强脏腑功能活动、调节情志、养生防病等方面,均有重要的指导意义。

2 突出中医辨证施“乐”的特点

根据中医藏象理论,五音与五脏对应相关,不同脏腑的病理变化,应采取不同的乐调与之相应。在深刻理解和把握中医基础理论的基础上,对中医病证进行辨证,而辨证施“乐”。

由五音(角、徵、宫、商、羽),按照一定关系组织起来的一组音(一般在七个以内),并以其中某个音为主音,形成不同的调式,即角调、徵调、宫调、商调、羽调。调式不同,对五脏气机产生的影响也不同。唐·王冰注《素问·阴阳应象大论》之五音:“角谓木音,调而直也;徵谓火音,和而美也;宫为土音,大而和也;商谓金音,轻而劲也;羽谓水音,沉而深也。”^[3]

角调,为春音,以角音(3-Mi)为主音,属水,主生,通于肝,具有疏理肝气,促进体内气机伸展条达、舒畅情志之功;徵调,为夏音,以徵音(5-So)为主音,属火,主长,通于心,具有舒畅心气调养心神,通调血脉,抖擞精神之功;宫调,为长夏音,以宫音(1-Do)为主音,属土,主化,通于脾,具有健运脾胃,促进全身气机稳定、化生气血之功;商调,为秋音,以商音(2-Re)为主音,属金,主收,通于肺,具有调节肺气的宣发和肃降之功;羽调,为冬音,以羽音(6-La)为主音,属水,主藏,通于肾,具有补肾藏精,促进全身气机潜藏之功。

3 创新中医音乐疗法的手段

怎样有效地将适合病人的音乐信息传递给病

人,这是音乐治疗当中至关重要的环节。笔者认为音乐的导入可采取多途径、多方位的综合方法。

(1)让病人安静倾听适合其病症特点的音乐,并配合语言诱导,让病人进入音乐的境界。通过音乐这种审美客体的旋律、音色变化和节奏节拍运动过程,焕发出人类精神世界特有的魅力。从而调动人们思维的记忆、联想、想象等各种因素,唤起同感,引起人们共鸣,使病人在音乐情态的诱发中,获得释放与宣泄,使积极的情绪强化、消极的情绪排除,使原有的消极状态转化为积极,缓解躯体的应激状态,解除心理扭曲和紧张,创造自我治愈的机会。另一方面,音乐通过人的听觉作用于人的大脑边缘系统及脑干网状结构,调节大脑皮质,使人体的内脏活动及情绪与行为有良好的协调作用。当音乐声波作用于大脑时,会提高神经和神经体液的兴奋性,促进人体分泌有利健康的生化物质。

(2)把音乐信号转换成与音乐同步的低、中频电流,根据中医辨证论治的原则,选取相应的穴位,将适合病人的音乐信息以电流的形式,通过这些相应的穴位传递给患者。这样,一方面通过音乐电流对穴位的刺激,调动人体经络系统,促进经络气血的流通。另一方面音乐的信息可以深层次地、持续地导入到人体当中,诱导机体良好的功能状态。

(3)通过音响设备,使声波在治疗室形成的共振,音响振动作用于人体生物场各部位,通过曲调、节奏、旋律、力度、速度等信息因素的传递,引起人体脏器、肌肉、脑电波等的和谐共振,促进各器官节律趋于协调一致,从而改善了各器官的紊乱状态,以解除疾病,促进康复。

(4)在上述操作的基础上,在音乐的背景下,采用良性的语言信息诱导,和形象调控的方法激发人体意识领域的巨大能量,促进疾病的康复。

总之,中医音乐疗法的形式除采用一般音乐疗法当中病人听音乐的方法外,还根据中医脏腑经络生理特点,采用经络腧穴导入法,以期获得较好的效应。即把人对音乐主动的审美感知和音乐对人体生理组织产生的和谐共振效应、脏腑经络效应及声波生物场理论相结合,将对人体有益的音乐信息,最大限度地传输到人体当中。

参考文献

- [1]卢银兰,赖文.近20年来音乐疗法的研究概况[J].上海中医药杂志,2002(1):46
- [2]顾欣生.《音乐疗法》[M].北京:中国中医药出版社,2002.15
- [3]穆俊霞,玄振玉,李新毅.《内经》中五音的含义及与五脏的关系[J].山东中医药大学学报,2000,24(2):92

(收稿日期:2004-08-22)