

取象比类 辨证审机——简论《内经》六气病机的实质内涵

★ 吴弥漫 (广州中医药大学 广州 510407)

摘要:《内经》六气病机的实质内涵,是采用“取象比类”的方法,以自然界风寒暑湿燥火六种气候模式命名的六种病变类型和病变机理,与病因范畴的六淫虽然有一定的联系,但属于两类不同的概念,必须辨析清楚而不可混淆。以“中风”病为例,说明正确把握六气病机实质,对指导临床辨证论治,提高治疗效果的重要意义。

关键词:黄帝内经;六气;病机

中图分类号:R 211 **文献标识码:**A

To Differentiate Syndrome and Ascertain Pathogenesis by Analogizing from the Similarity of the Appearances of the Diseases and Natural Phenomena——briefly discuss the essence of pathogenesis of the six endopathogens in *Huangdi Neijing*

WU Mi-man

Guangzhou University of Traditional Chinese Medicine, Guangzhou 510407

Abstract: The essence of pathogenesis of the six endopathogens in *Huangdi Neijing* are six diseases and pathogenesis which get their names according to the patterns of wind, cold, summer, dampness, dryness, fire, the six climatic factors of the nature, so their essences are related to the method of analogizing from the similarity of the appearances of the diseases and natural phenomena. Though there are some relations between the six endopathogens and the six exopathogens from the aspect of etiology, they belong to two different concepts, so we should differentiate them but not confuse them. Stroke is given in the paper to prove the important meanings for guiding TCM clinic to differentiate syndrome and ascertain pathogenesis and improve the clinical effect by correctly mastering the essences of the six endopathogens.

Key Words: *Huangdi Neijing*; six climatic factors; pathogenesis

《内经》是先秦至汉初医学文献的集结和整理,非出于一人一时之手,因此其中一些名词术语常具多层不同意义,学术理论每有互相歧异之处,若不察其差异,则难免张冠李戴而致生误解。关于“六气”概念及其病机的理解,就是其中一例:历代由于未能辨析“六气”的不同涵义,准确把握“六气病机”,因而在相当长的一段时期中造成对中风、惊风等病证在病机认识和治疗上的失误。时至今日,学界关于六气的病机尚存在模糊认识,因此正确理解六气的病机概念及其病理属性,明确其与病因概念上的六淫的区别,对中医病机研究和疾病辨证论治均有切实而重要的意义。

1 《内经》“六气”概念辨析

“六气”词源,可以溯自《左传》。《左传·昭公元年》载医和诊晋侯之疾时有“天有六气,降生五味,发为五色,征为五

声,淫生六疾”之说,所言六气即指自然界六种气候现象而言,不过其所指六种气象为“阴阳、风雨、晦明”,与《内经》及后世论者尚有不同。

《内经》引用了“六气”概念,并加以充实发挥。在《内经》中,“六气”有属于不同范畴的如下三种含义:

1.1 生理之六气 《灵枢·决气》有“余闻人有精、气、津、液、血、脉,余意以为一气耳,今乃辨为六名”之说。篇中以“六气”概括代表上述六种生命物质,作了定义,并在指出其虚衰不足病候之后谓:“六气者,各有部主,其贵贱善恶,可为常主,然五谷与胃为大海也”。可见其命名依据是:气为构成形体的基本物质微粒,人体形身组织都是一气所构成,故以之命名该六种生命物质。因此这里所称的“气”,是指物质而言,带有比较浓厚的哲学意味。由于构成人体的组织物质种

作者简介:吴弥漫,教授,博士生导师,长期从事中医基础理论及《黄帝内经》研究。

类甚多,而所有组织物质从哲学角度来说,都可称为气,非惟精气津液血脉六者,故生理范畴的“六气”概念,后世少再引用。

1.2 天之六气 《内经》认为风、寒、暑、湿、燥、火是自然界正常气候,是生物赖以生存的必要条件,亦称之为“六气”。因此六气最根本的意思就是指自然界的六种气象,亦即气候类型。《内经》论运气学说的七篇大论把正常气候(天气)总结为风寒暑湿燥火六种类型,称为六气,又称为“六元”。由于该六种气候的出现有一定的时间节律,故又以之代表一年的六个具有相应气象特征的时间段节,并分别以厥阴(风木)、少阴(君火)、少阳(相火)、太阴(湿土)、阳明(燥金)、太阳(寒水)代称之,亦称为“初之气”、“二之气”……“终之气”(“六之气”)。

六气失常则妨碍生物的正常生长收藏,对于人类来说,就成为致病的因素。六气的偏胜失常,《素问·至真要大论》称之为“风淫所胜”、“热淫所胜”……,后世则统称为“六淫”,宋·陈言《三因极一病证方论》谓:“六淫者,寒暑燥湿风热是。”六淫遂成为中医论述外感病病因的专门术语。

1.3 病机之六气 六气除了上述气候、病因和生理方面的涵义之外,尚有作为病机学说中专门名词术语的另一涵义,即通过与自然现象类比而命名的六种病变机理。《素问·阴阳应象大论》的“风胜则动,热胜则肿,燥胜则干,寒胜则浮,湿胜则濡泻”、《至真要大论》“病机十九条”中“属于火”、“属于热”、“属于寒”、“属于风”、“属于湿”的病机,都是说明人体在致病因素作用下出现的,与自然界风、寒、燥、湿、火、热气候现象相类似的六种病理变化和病变类型。虽然这六种病变类型可由外感六淫(六气)病邪而致,且与感受六淫后出现的病变表现可有相似之处,但与病因的“六淫”是名称相同而实质迥然不同的两类概念。

2 六气病机的实质及其研究方法

“六气”病机是指什么样的病变机理?为什么《内经》用“六气”来命名这些病变机理?理解其实质及命名原因,不仅可以端正对六气病机的认识,而且亦有助于深入理解《内经》病机研究的方法论特色。

2.1 六气病机的实质 各种内伤、外感致病因素,作用于人体之后,可引起各种相应的病理变化,其中最基本、最常见的就是化风、化寒、化热、化火、化湿、化燥六种病变模式,称为六气病机。因此,六气病机的实质就是疾病过程中常见的六种基本病理变化情况。

以化风为例:《阴阳应象大论》认为“风胜则动”,《至真要大论》谓“诸暴强直,皆属于风”。其实质是人体在致病因素刺激下,引起肝风内动,出现抽搐震颤、拘急痉挛或者头目眩晕病候。而导致“肝风内动”的原因和具体机理则有多种多样:七情过激,暴怒伤肝引起肝阳上亢、肝血逆乱,上扰清窍则头目眩晕,筋失所养则肢体震颤掉摇、拘急痉挛,是为肝阳化风;大失血或其它因素引起的肝血亏虚,或者气机郁阻引起的血瘀不行,都能导致筋脉失养或脑窍失濡,出现同样病候,称血虚生风或血瘀生风;外感六淫,入里化热,引动肝阳或耗伤阴血,则“热极生风”;还有肾阴亏虚导致肝阴不足,阴

不涵阳,同样引起肝阳上亢而化风,称“(肝肾)阴虚风动”。可见化风可由包括内伤、外感在内的多种致病因素所引起,当然,外感风邪亦可导致化风,但前提是风邪必须伤肝而引起肝阳上亢或肝阴、肝血亏损,才会化风。否则,外感风邪只是引起伤风感冒、风热、风寒、风湿、头风、风痹等诸多不属于化风的病变。因此,病机上“风胜则动”的“风”,是由多种病变所“化”出来,而不是直接感受风邪而得到,这就是病机的“风”与外感风邪不同之处。

再如化寒与化热(火):《素问·阴阳应象大论》谓:“阳胜则热,阴胜则寒。”举凡各种因素引起的阴阳偏胜,都可能引起化寒、化热病变。感受热邪,固然可以化热;感受寒邪,同样亦可化热,故《素问·热论》有“人之伤于寒也,则为病热”之说,非惟感寒,感受其它风、燥、湿诸邪,亦可化热,故后人有所谓“六气(淫)都从火化”之说。不仅外感六淫邪气可以化热、化火,内伤病因亦常出现化火病变,故刘完素又谓“五志过极皆为热甚”。总之,不论何种致病因素,只要引起人体阳气偏胜亢盛,都能导致化热(化火)病变。同样,多种致病因素,只要损伤人体阳气而引起阳虚阴盛,即可出现化寒病变。其它化燥、化湿亦同样,都与感受燥邪、湿邪没有必然关系。

因此,病机的六气并不是直接感受六淫邪气而得,而是人体自身在疾病过程中,受时、地、人条件所影响而发生病理从化的结果,其中人的体质是影响病理从化的关键因素:阳盛体质,发病后容易从阳化热、化火;阳虚阴盛体质,则常从阴化寒。素体肝阳易亢者,易化风动风;素体脾肾阳虚者,则易化生湿浊;而素体阴血亏少者,又每易伤阴化燥。这就是六气病机关键之所在,亦是其不可与外感六淫混为一谈的原因。

病机上的六气的概念又用以命名疾病过程中的六种常见证候类型,称风证、热证、火证、寒证、湿证、燥证。该六类病证都是体内阴阳气血津液失常所致,是人体内部机能失调的外在表现,故又称之为内风、内寒、内热、内湿、内燥(六淫有“暑邪”而不称“火邪”,故火证因没有“外火”而不称“内火”)。六气病证与八纲病证同样都是疾病过程中最基本、最常见的证候类型,是临床辨证论治的基本依据。

2.2 六气病机的研究方法 格物致知、取象比类是古代常用的研究方法。医家在研究疾病机理时,发现多数疾病经常可以出现某些相同的病候(证候群),由于没有办法通过病理解剖以获知体内病变情况,为了研究出现这些病候的病理机制,故而通过取象比类研究方法,把这些病候与天地自然相比,以之阐明其中的病理机制,这就是六气病机的研究方法。以风证的病机研究为例:诊病时经常见到肢体拘急强直、抽搐震颤或自觉头目眩晕等“动”的病候,为了了解出现这些病候的机理,研究者把人体病理性的“动”与自然界的“动”联系起来,从自然界风吹草动这一现象得到启发,由此推论人体的动亦是由体内的“风”所引起,即:

自然界:风吹(因)→草木动摇(果)

人体:?(因)→肢体震颤掉摇(果)

结论:?(因)=风(内风)

上述方法在类比法中称为因果类比,“风胜则动”的病机

理论就是通过因果类比而得出。其它的六气病机大体上亦是采用这样的研究方法,例如“燥胜则干”和“湿胜则濡泻”,可以通过与自然物(如泥土)受水湿浸渍则腐烂,在干燥环境则固结这种现象的类比而得出。

类比法因其启发性思维而富有创造性,《内经》在初创中医理论之际,成功地运用这一方法,为中医理论体系的建立作出重大贡献。为什么医家要以自然界的六种气候类型作为类比对象?盖因《内经》在“人与天地相参应”的整体观念指导下,认为“人身小天地,天地大人身”,天有六气气候,人亦与之相应而有类似的六气病理变化,这就是中医建立六气病机理论的思维方式,其实质在于运用取象比类,从疾病征象去研究和识别疾病过程中的不同证候类型,寻求其证候机理。明乎此,亦就不致将病机的六气与外感病因的六气(六淫)等同并论。

3 六气病机研究的临床意义

六气病机和病变类型,自《内经》以次的历代医家论述甚多,但其论述每是针对其中某一种或几种具体病机或病证,未曾明确提及病机上的“六气”概念。明确提出这一概念者,当推二版教材《内经释义》,该教材上篇第三章专立“六气病理”一节,并谓:“前病因章中,提出风寒暑湿燥火六气淫胜,成为外感病的致病因素,乃是邪从外来,属于病因范畴。本章所述六气,是指疾病发展过程中,机体本身由于内脏机能的异常变化而造成的病理状态,因而有化风、化燥、化湿、化热、化火、化寒等不同,属于病理范畴。两者名称虽同,概念实异,在治疗上亦有差别。”嗣后,中南五省中医学院教材《中医病机学》则设“病变的主要类型”章,着重论述六气病机和病理表现;《中国医学百科全书·中医基础理论》亦立“六气病机”、“历代对六气病机之研究”等条目加以专门讨论,但仍未深入阐释病机范畴的六气的实质,及其与病因的六气(六淫)的区别。因此,当代不少中基教材仍称六气为“内生五邪”、“内六气”、“内五气”,并将之列入病因范畴。而历版《内经》教材及不少《内经》注本,亦多从外感六淫角度解释《阴阳应象大论》“风胜则动”等经文和《至真要大论》病机十九条中的六气病机。为准确把握六气病机本质,正确理解中医病机研究的方法论特点,有必要对六气病机作深入探讨和阐释。研究六气病机,把握其实质内涵,不仅可以从理论上加深对中医病机学说及其认识论、方法论特色的理解,而且对临床辨证论治亦有切实而重要的指导意义。六气病机研究对临床实践的指导意义,可从如下三方面得到体现:

3.1 确定病变类型 辨证论治是中医诊治疾病的基本方法,而辨证是论治的基础和关键。辨证的方法有多种,“六气”辨证为其中之一,其作用在于确定病变类型,为治疗立法提供思路。通过六气病机研究,明确六气病变类型与病因辨证的六淫的不等同性,可以在辨证时避免两者的混淆,从病变类型的角度确立正确的治疗法则,从而提高辨证论治的准确性。

3.2 深化对疾病机理的认识 由于六气的概念容易与病因

的六淫混淆,因此影响了对其病机本质的正确认识,历史上对中风(“化风”)病机的认识,就是突出例子:唐宋以前医家对中风证多从“内虚邪中”立说,如张仲景《金匱要略》谓:“夫风之为病,当半身不遂,……中风使然也”。由于误认风气内动为外感风邪,影响了该证的正确治疗。金元医家有感“风邪中”说之弊端,对中风病机作了深入研究,刘河间、李东垣、朱丹溪分别从“心火”、“气虚”、“湿痰”等立说,明·张景岳总结诸家之说,立“非风”之论,至此,学界渐成“内风”的病机见解,称为“非风”、“类中风”。但临床上仍然有人不明其为化风之病机,从疏风散邪论治。民国时期张锡纯于《医学衷中参西录·治内外中风方》中谓:“风名内中,言风自内生,非风自外来也”,张山雷《中风斟论》更强调指出:“其为病也,气火升浮,痰涎上涌,皆其有形之见证,然必以无形之风阳,为之先导,而后火也、气也、痰也,得凭籍之力,而其势愈猖,此内风为患,暴戾恣睢,断非外风之袭人肌表者可以同日而语。……与其仍类中之名,泛而不切,不能得其要领,毋宁以内风二字揭橥天下,而顾名思义,易得旨归”。从中风经历由“外风”到“类风”、“非风”,再到“内风”的病机认识过程,可见准确把握六气病机的重要性。其它诸如《素问·热论》所言的“人之伤于寒也,则为病热”,从六气病机角度则不难理解其“伤于寒”为病因,而“病热”则为病理从化的结果。同样,也就可以理解《内经》病机十九条为什么属热、属火病机特别多,而刘河间更有“六气皆从火化”、“五志过极皆为热甚”之说,盖其原因在于化热、化火是疾病过程中最普遍、最常见的病理从化形式故也。

3.3 指导治疗立法 研究六气病机,理解其病变机理和证候本质,对指导六气病证的治疗,亦有切实而重要的意义。再以“中风”证治为例,宋以前泥于“风邪内侵”的错误认识,治疗多从疏风散邪立法,如《金匱要略》侯氏黑散、《千金要方》大、小续命汤等,多用防风、川芎,甚则麻、桂、附、姜等辛温祛风药物。《医学衷中参西录·治内外中风方》谓:“夫外受之风为真中风,内生之风为类中风,其病因悬殊,治法自难从同。若辨证不清,本系内风,而亦以祛风之药发表之,其脏腑之血,必益随发表之药上升,则脑中充血必益甚,或至血管破裂,不可救药。此关未透,诚唐宋医学家一大障碍也。”《景岳全书·非风》篇提出化痰开窍、培补元气精血、行气活血诸法,较前已大有进步,其后如王清任补阳还五汤、张锡纯镇肝熄风汤以至《杂病证治新义》天麻钩藤汤等秉内风病机立法的方药,成为辨证论治中风证的有效良方,临床上对该证的治疗亦日趋精当有效。

六气病机体现了中医学术“天人相参应”的整体观念和“取象比类”的方法论特色,是中医病机学说中具有独特内涵的学术理论,亦是临床从病变类型辨证论治疾病的理论基础。正确理解六气病机的概念及其病理属性,明确其与六淫病因的区别,对中医病机研究和疾病辨证论治均有切实而重要的意义。

(收稿日期:2007-01-11)