

《黄帝内经》中太一行九宫思想研究

★ 邢玉瑞 (陕西中医学院 西安 712083)

摘要:太一行九宫是中国古代方术之一,《黄帝内经》理论的建构,也借用了太一行九宫的思想。文中对太一行九宫的基本含义和内容做了简单介绍,具体分析了太一行九宫思想在《内经》中的反映,认为这种思想虽然蕴涵着天人合一的思想,但就具体操作层面而言,则带有巫术的性质,应该予以剔除。

关键词:黄帝内经;术数;太一;九宫

中图分类号:R 221 **文献标识码:**A

Study on the Idea of Taiyi in Jiugong in the *Huangdi Neijing*

XING Yu-rui

Shanxi University of Traditional Chinese Medicine, Xi'an 712083

Abstract: The idea of Taiyi in Jiugong is one of ancient Chinese Fangshu and some of the viewpoints in it were borrowed into the Yellow Emperor's Internal Organs. This paper is a brief introduction to the idea of Taiyi in Jiugong, including its meaning and its content. An analysis of the idea reflected in the Yellow Emperor's Internal Organs is also made and a conclusion is offered, that is, the idea of Taiyi in Jiugong, though implies the thought of unity between man and nature, is sorcery in practice and should be rejected.

Key words: *Huangdi Neijing*; Divination; Taiyi; Jiugong

太一行九宫是中国古代方术之一,是古代术数家占验的图式或手段,也与象数易学的卦气说有着密切联系,反映着古代观象授时以确定季节气候变化的思想,体现着天人合一的质朴观念。《黄帝内经》理论的建构,也借用了太一行九宫的思想。对此至今尚缺乏系统的梳理与研究,本文仅就此问题予以初步探讨。

1 太一行九宫的基本内容

太一,从文献记载来看有三种含义:一是作为哲学上的终极概念,它是“道”的别名,也叫“大”、“一”等。如《老子》二十二章云:“是以圣人抱一,为天下式。”二十五章则说:“有物混成,先天地生……吾不知其名,字之曰道,强名之曰大。”《庄子·天下》则明确指出:“建之以常无有,主之以太一。”《吕氏春秋·大乐》也说:“万物所出,造于太一,化于阴阳……道也者,至精也,不可为形,不可为名,强为之名,谓之太一。”《淮南子·诠言训》云:“洞同天地,浑沌为朴,未造而成物,谓之太一。”二是作为天文学上的星官,它是天极所在,斗、岁(太岁)游行的中心。如《史记·天官书》说:“中宫,天极星;其一明者,太一常居也。”冯时认为,在早期天文学中,北斗位居天极中央,并且围绕天极做周日和周年旋转,因而成为“示民时早晚”的北辰^[1]。随着地球的自转,北斗围绕北天极做周日旋转,在没有任何计时设备的古代,可以指示夜间时间的早晚;又随着地球的公转,北斗围绕北天

极做周年旋转,人们根据斗柄或斗魁的不同指向,可以了解寒暑季节的变化更迭。古人正是利用了北斗的这种可以终年观测的特点,建立起了最早的时间系统。如《鹖冠子·环流》载:“斗柄东指,天下皆春;斗柄南指,天下皆夏;斗柄西指,天下皆秋;斗柄北指,天下皆冬。”根据斗柄所指方位定时令,是后世历法中“斗建”的起源。《史记·天官书》说:“斗为帝车,运于中央,临治四乡。分阴阳,建四时,均五行,移节度,定诸纪,均系于斗。”说明北斗是定方向、定四时、制天度的标尺,并和阴阳五行紧密联系。三是作为祭祀崇拜的对象,它是天神中的至尊。对太一的崇拜早在战国时代就已流行。据《史记·封禅书》记载:“亳人谬忌奏祠太一方,曰:‘天神贵者太一,太一佐曰五帝。’”《易纬·乾凿度》郑玄注说:“太一者,北辰之神名也。居其所曰太一,常行于八卦日辰之间。曰天一,或曰太一,出入所游,息于紫宫之内,其星因以为名焉。故《星经》曰:‘天一,太一,主气之神’。”由于古人可以根据北斗斗杓或斗魁的不同指向确定分至启闭八节的时间,而八节乃是来自八方的不同风气,所以太一既是天神,也是主气之神。葛兆光则认为,太一是北极星,而太一即《老子》第二十五章之“大”与“道”。天极曾被当作“居中不动”的宇宙中心,“圣人抱一,为天下式”,“天下式”就是“斗极”。太一在实践性的观察中却只能归之于高居天地之中,静默不动的北极,因为在人们视力所及的范

作者简介:邢玉瑞,教授,硕士生导师,陕西中医学院图书馆馆长,主要从事中医基础理论研究。

围内,星辰是环绕天极不动的^[2]。因此,李零认为,太一在先秦时代就已经是一种兼有星、神和终极物三重含义的概念,这三种含义在战国时代不仅是一种共时现象,而且它们在发生原理上也是属于可以互换互释的相关现象,是“同出而异名”^[3]。

九宫与八方、五位都有着密切的关系,是人类对方位认识的深化。事实上它既是八方的变形,八方中“二绳”与“四维”的交点即可被认为是中方;同时又是一个五位图的扩大,或看作是两个五位图的叠合。《易传·说卦》提出八卦方位说,以震生出万物,配东方;巽洁齐万物,配东南方;离光耀万物,配南方;坤养万物,配西南方(传未明言);兑悦万物,于时为秋,配西方(传未明言);乾使阴阳相薄,配西北方;坎劳万物,为万物之所归,配北方;艮成就万物,配东北方。在此基础上,孟喜提出以坎、震、离、兑为四正卦,主管一年四季。后经京房八卦卦气说的发展,《易纬·乾凿度》明确提出:“故太一取其数以行九宫,四正四维皆合于十五。”朱伯崑先生认为《乾凿度》的九宫说乃卦气说的一种形式,是京房的八卦卦气说和明堂九室说相结合的产物^[4]。

明堂九室之制的明确记载见于《管子·幼官》、《礼记·月令》、《吕氏春秋·十二纪》等,其实质是一种天子四季轮流居住九室的礼制(见图1)。《月令》、《十二纪》所论四隅之处,实为一室,如春天所居为青阳右个,即夏天所居的明堂左个。其区别在于出入的门户,春天此室开东门,夏天则开南门,所以实际上为九室。从《大戴礼记·明堂》始将九室配以九数,其文曰:“明堂者,古有之也。凡九室,一室而有四户八牖……二九四七五三六一八。”这里的九个数从右至左,自上而下三三排列,即成洛书图。《礼记》乃记载有关秦汉以前礼仪制度的文献,为西汉刘向汇集,大戴、小戴《礼记》是刘向所编《礼记》的简编。《大戴礼记》称“明堂者,古有之也”,相对于汉初或战国当要早得多。另外,《逸周书·明堂解》认为明堂为周公所始创,则明堂之制似乎在西周早期即已有之。考古学家在安徽省含山县凌家滩新石器时代遗址墓葬中,发掘出距今大约5000年的一件造型独特的玉龟和一块刻有八角形特殊图案的长方形玉版,出土时雕刻玉版放在玉龟腹甲和背甲之间。冯时考证认为含山玉版图像兼涉太一、六壬、遁甲三式的内容,既富八方九宫系统,配合八节、八卦,又备四方五位系统,配合四门,且列太一下九宫之法,显然是太一、六壬之类尚未分立之前古式盘的一种原始形式^[1]。如此,则太一行九宫的起源将会十分久远。

西汉时的《黄帝九宫经》谓:“戴九履一,左三右七,二四为肩,六八为足,五居中央,总御得失。其数则坎一、坤二、震三、巽四、中宫五、乾六、兑七、艮八、

离九。太一行九宫,从一始,以少之多,则其数也。”《易纬·乾凿度》郑玄注说:“太一下行八卦之宫,每四乃还于中央。中央者,北辰之所居,故因谓之九宫。天数大分,以阳出,以阴入,阳起于子,阴起于午,是以太一下九宫从坎宫始……终于离宫。”太一,古人认为是北辰神名,北辰即北斗,北斗运于紫微中宫而指建八节,所以太一北斗既是北辰神名,又是主气之神,它的居所就是太一宫,也就是九宫中的中宫。太一经常依一定次序行移于八卦之间,也就是九宫中的八方之宫,指定八方,建定八节,这便是太一下行九宫,事实上它来源于一种最古老的斗建授时的传统。至此则明堂九宫说始与京房的八卦卦气说相结合,其目的是以阴阳之数的变化,说明一年节气的变化。根据郑玄注释,九宫之数 and 八卦所居方位见图2:

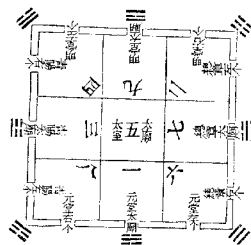


图1 明堂九室图

巽四	离九(阴根于午)	坤二
震三	中五	兑七
艮八	坎一(阳根于子)	乾六

图2 九宫图

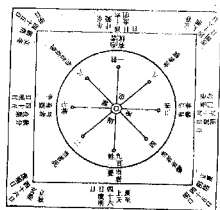


图3 太一九宫占盘

从图中可见,坎、离、震、兑四卦居于东西南北四正位,即四正;乾、坤、巽、艮四卦居于、西北、西南、东南、东北四角,即四维。“皆合于十五”,是说纵、横、斜之数相加,皆为十五。太一在九宫中运行,则始于坎宫一,依次入坤宫二、震宫三、巽宫四,入中宫五休息;然后再入乾宫六,依次入兑宫七、艮宫八,到离宫九结束。太一行九宫数与洛书数完全相符。1977年在安徽阜阳双古堆西汉汝阴侯墓出土了一个“太乙九宫占盘”(图3),其正面按八卦位置和五行属性排列,九宫的名称和各宫节气的日数与《灵枢·九宫

八风》首图完全一致。小圆盘过圆心划四条等分线,在每条等分线两端分别刻有“一君”和“九百姓”、二和八、“三相”和“七将”、四和六,与洛书布局完全相同。九上一下,三左七右,以二射八,以四射六,也与《易纬·乾凿度》“太一行九宫”相合。

2 太一行九宫说在《内经》中的体现

太一行九宫的论述,在《内经》中突出反映于《灵枢·九宫八风》篇。该篇将太一的运动分为大、小两种周期,大周期太一一年在八宫间移居,即“太一常以冬至之日居叶蛰之宫四十六日,明日居天留四十六日,明日居仓门四十六日,明日居阴洛四十五日,明日居天宫(《太素》作‘上天’,与图合)四十六日,明日居玄委四十六日,明日居仓果四十六日,明日居新洛四十五日,明日复居叶蛰之宫,曰冬至矣”。这里,古人把以二分二至为标志的太阳年分作八节,每节四十五日,共三百六十日。这与实际的太阳年有差,所以在叶蛰、天留、仓门、上天、玄委、仓果各加一日,即四十六日,通计共三百六十六日,合于《尚书·尧典》的“期三百有六旬有六日”。而且,在太一移宫之日,即冬至、立春、春分等八节,“天必应之以风雨,以其日风雨则吉,岁美民安少病矣。先之则多雨,后之则多汗(旱)”。八风的虚实邪正也是根据太一居宫期间的风向来判断:“风从其所居之乡来为实风,主生长,养万物;从其冲后来为虚风,伤人者也,主杀主害者。”小周期太一从冬至之日起居于叶蛰,但每日又有所游,按照九宫一至九的次序,第二日游于玄委,第三日游于仓门,第四日游于阴洛,第五日到中宫,第六日游于新洛,第七日游于仓果,第八日游于天留,至第九日又回到叶蛰。居其他宫时,依此类推。故原文说:“太一日游,以冬至之日始居叶蛰之宫,数所在,日徙一处,至九日复反于一。常如是无已,终而复始。”小周期同样有数术的意义,故原文又说:“太一在冬至之日有变,占在君。太一在春分之日有变,占在相。太一在中宫之日有变,占在吏。太一在秋分之日有变,占在将。太一在夏至之日有变,占在百姓。所谓有变者,太一居五宫之日,病风折树木、扬沙石。”此指小周期而言,因为大周期没有中宫。太一居于一宫而游于九宫,所谓二分二至实指在四正位置的宫,加上中宫便是原文的五宫。在五宫中一宫之日有变,即有折树木、扬沙石的暴风,分别应于君、相、吏、将或百姓。文中还有一种占吉凶的方法:“是故太一入徙,立(位)于中宫,乃朝八风以占吉凶也。”此又是就小周期而言,根据太一入徙于中宫之日,观察风所自来,以定吉凶,与八风虚实邪正的判断并不相同。《九宫八风》所讲的,是依太一行九宫的原理,以八风为占的数术。至于八种虚邪之风对于人体的损害,则又构成了八风八脏的理论,

即冬至吹南风,病在心与脉;立春吹西南风,病在脾与肌肉;春分吹西风,病在肺和皮肤;立夏吹西北风,病在小肠;夏至吹北风,病在肾和骨;立秋吹东北风,病在大肠;秋分吹东风,病在肝与筋;立冬吹东南风,病在胃和肌肉。《素问·金匱真言论》则有“天有八风,经有五风,八风发邪,以为经风,触五脏,邪气发病”的论述,八风八脏则演变为八风五脏之论。

《灵枢·九针论》则提出身形应九宫、九野之说:“岐伯曰:请言身形之应九野也,左足应立春,其日戊寅己丑;左胁应春分,其日乙卯;左手应立夏,其日戊辰己巳;膺喉首头应夏至,其日丙午;右手应立秋,其日戊申己未;右胁应秋分,其日辛酉;右足应立冬,其日戊戌己亥;腰尻下窍应冬至,其日壬子;六腑膈下三脏应中州,其大禁,大禁太一所在之日及诸戊己。凡此九者,善候八正所在之处,所主左右上下身体有痈肿者,欲治之,无以其所直之日溃治之,是谓天忌日也。”这里,人身九部与天之九野相应,天上的“太一”按八节顺移九宫,那么,与之相应的人身之“太一”按八节顺移九部,当天之“太一”行到某宫时,人身之“太一”也行至相应的部位。“太一”为天之贵神,不可触犯,人身之“太一”为人身贵神也不可触犯,故当“太一”行至某宫时,其所对应的人体部位就不可针刺,即使有痈肿需要治疗,也不能在该部位对应的“太一”到宫之日刺溃之。文中以干支标志人体各部刺禁日,就日支而言,子、午、卯、酉居四正之宫,寅申、丑未、辰戌、巳亥两两相对居四维之宫;日干则以壬、丙、乙、辛居四正之宫,戊、己居四维之宫。日干支在各宫的分布则依干支的五行属性而定,故从五行而论,这些日子都是各节中的王日,若从丛辰的角度看,这些日子又是各节所当月份的建日(即月建),月建为月中贵神,不可触犯,故人身相应部位在月建所在之日亦不可针刺。

通过对《内经》中太一行九宫思想的分析可见,《内经》作为中医理论体系的奠基之作,其理论的形成无疑离不开实践经验的总结和升华;但是也要看到《内经》在建构中医理论体系时,大量地移植了中国古代哲学和传统文化的内容,有些明显地带有原始思维甚或巫术思维的痕迹,对此必须加以认真的研究、甄别和剔除,去粗取精,以促进中医学的健康发展。

参考文献

- [1]冯时.中国天文考古学[M].北京:社会科学文献出版社,2001. 388,393
- [2]葛兆光.众妙之门——北极与太一、道、太极[J].中国文化,1990(3):46~65
- [3]李零.中国方术续考[M].北京:东方出版社,2000.237
- [4]朱伯崑.易学哲学史(第一卷)[M].北京:华夏出版社,1995.175

(收稿日期:2006-09-04)