

谈医古文学科的定位和作用

★ 武丹丹 (南京中医药大学 南京 210029)

摘要: 医古文不仅是研究古代医药文献语言现象的一门学科, 同时对于研习中医者有一定的引导作用和人文教育作用, 可以传授人文知识, 提高道德修养, 增强责任感和使命感。所以我们必须重视医古文教学, 使之发挥应有的作用。

关键词: 医古文; 教育作用; 中医文化

中图分类号: G 642.3 **文献标识码:** A

《医古文》是中医院校一门具有工具性质的基础课程, 是研究古代医药文献语言现象的一门学科, 也是对学生进行素质教育的主要课程。自从 1960 年正式出版全国统编教材以来, 至今已经历了整整 46 个年头, 期间先后出版过七版统编教材。国家中医药管理局和全国中医药高等教育委员会关于《医古文》的教学目的是“培养学生阅读古代医著能力”。新世纪规划教材(即七版教材)将其编写目的注为: “通过古代医药文选与古汉语知识的学习以及阅读实践的训练, 使学生在中学文言文知识的基础上, 掌握古医籍常用词语及其主要义项、古汉语基础知识以及断句、今译与文意理解的基本技能, 能比较顺利地阅读中医药古籍, 为学习后续的古典医著课程与毕业后研读古代医籍, 清除文理上的障碍。”但《医古文》在中医教育中的作用不仅限于此, 兹论述于下:

1 向导作用

国内已取消中医三级学科分类, 医古文、文献和医史、各家学说同属于中医医史文献学科。医古文不再是游离于中医学之外的人文课程, 而是文医交叉的中医基础课, 因其独特的性质, 在中医药院校教学中处于特殊的地位。课程一般在一年级新生中开设, 多数学生对基础理论及临床课程尚不了解, 需要通过一定的途径来激发和引导他们对中医的兴趣与热爱, 使之了解古代医家的高尚医德与精湛医术, 感受到中医与传统文化的息息相关, 对学习中医确立信心。《医古文》选文涵括医家传记、医案医话、医学经(注)文选读、医著序文、医学论文等, 通过学习, 可使学生感性地了解古代医著的概貌, 理解各篇文章

所提供的传统文化知识及与医药相关的文化信息。对于刚刚接触中医的学生, 可引导他们重视中国传统文化和学术, 珍惜前人留下的文献遗产, 帮助学生了解中医的治学方法, 发挥医古文入门向导的作用^[1], 进而使之逐渐感受到中医学的魅力之所在。故医古文课程具有相当重要的作用。但目前教学中多只注意到它作为古汉语教学的作用, 只注意寻章摘句, 对只言片语的认知, 而忽略了篇章整体信息的提取和涵盖的人文教育作用, 使学生在学习中感觉枯燥、晦涩、难懂, 体会不到学习的乐趣, 而视为“可学可不学”的课程。这样既造成了医古文教学方法上的问题, 也不能发挥医古文课程应有的作用。

2 工具作用

60 年代初, 北京中医学院著名的“五老上书”, 就修订中医学院教学计划郑重地向卫生部提出几点至关重要的意见, 其中一条就是强调中医学院要加强医古文课程的教学。“文是基础医是楼”, 老一代中医学家谈到中医基本功时一直反复强调学习古汉语在中医药理论和实践中的重要意义, 他们对古文学习都非常重视, 在学习中医之前, 多数读过私塾, 其中于祖望教授甚至在私塾苦读 13 年后才开始学习中医。裘沛然先生说: “‘将升岱岳, 非径奚为; 欲诣扶桑, 无舟莫适。’医古文正是学习中医升岱岳之径, 诣扶桑之舟。”中医基本理论及临床经验大多以古医籍的形式传承后世, 《中国医籍通考》(严世芸主编, 1994 年上海中医药大学出版社出版)所收中医古籍就达九千余种, 文献资料极为丰富, 要开发利用, 就必须克服语言文字上的障碍。中医最重要的

四大经典著作皆为上古之作,其语言特点和反映的文化内涵与现代语言、文化有相当大的差异。老一辈医家从小接受的就是经史子集,熟谙文言文及文史知识,比较容易理解古医籍。而现今学习中医的莘莘学子,在中学时接受的古汉语知识较为宽泛和薄弱,故而在阅读基本功上需下功夫,才能扫除文理障碍,弄懂医理。我国古代儒医道相合,范仲淹指出“不为良相,则为良医”,良医即指习儒而通于医术之人^[2],因而古代由儒而医的现象普遍存在,如《三国志》、《后汉书》记载华佗“兼通数经”;《新唐书》载孙思邈“通百家说,善言老子、庄周”,《旧唐书·方伎传》记述唐臣魏徵撰修五代史曾造访于孙思邈;《傅青主男科》述其“工诗赋,善古文词……该博古今典籍,百家诸子,靡不淹通。”在医学上取得非凡成就者,莫不博览群书,精于文辞。我们虽不能像古人一样自幼饱受诗书熏陶,但也应熟悉了解传统文化中的基本古汉语知识,为以后熟读古医籍打好基础。任应秋教授生前曾在全国首届医古文师资进修班题词中指出“医古文是中医学基础的基础。”确是深得个中甘苦的三昧之言。故而医古文课程的工具性质,不可忽视。

3 人文教育作用

各版《医古文》教材选文材料丰富,从文体上看,有传记、铭文、序、赠序、医案、医话、医论、策等;从作者上看,除张仲景、王冰、张介宾等文学功力深厚的医学家外,还有司马迁、班固、嵇康、袁枚等著名文史学家;从内容上看,文、史、哲、天文、地理、历法等各方面知识充溢字里行间;从艺术上看,文情并茂,各具写作风格和语言特点。文因道存,道以文显,通过活泼有趣的教学,使学生以文悟道,因道学文,可充分发挥医古文教材本身的熏陶感染作用,而对中医学子起到切实的人文教育作用。

3.1 传授人文知识 医古文选文充分体现了中医文化朴素的唯物论和辩证法等思想精髓,医著序文多翔实地介绍了医著写作的背景、过程、内容、沿革、价值,医论涉及阴阳五行,形神关系,疾病的发生、发展、诊断、治疗及预防,中药的种植、采摘、炮制、辨别、性味、功能等,渗透了中医天人相应的整体观念和辨证论治思想。这些理论有利于学生站在较高的历史高度,开阔视野,活跃思维,融会贯通,为专业学习提供广阔的文化背景。如嵇康《养生论》中强调“形恃神以立,神须形以存”的形神互依关系,其文章

议论恢弘,起伏跌宕,极具感染力。《素问校记四则》大致体现了清儒校释古籍的风格和方法,考证严密,信实有据,对于当前深入阅读古籍具有一定启示,提示我们不应囿于成说,而宜深思质疑,提出个人见解。李时珍认为其所著《本草纲目》“虽名医书,实赅物理。”从事工、商、医、法或其他职业,不仅为谋生手段,也是“格物致知”之道,如“庖丁解牛”,亦有理法与气度。古医籍传达给我们的不仅仅是具体的医学信息,亦涵“无声之道”,当细细体会。

3.2 提高道德修养 从选文的人物传记中我们可以时刻感受到古医家对社会的高度责任感,对医学事业的执着追求,对民众的拳拳爱心。他们医术高超,医德高尚,志存救济,兼爱众生,为后世敬仰。如朱震亨重视节操,淡薄名利,史称“其风声气节,足以激贪而厉俗”。孙思邈以为“人命至重,有贵千金,一方济之,德逾于此”,在《千金要方》中指出医道乃“至精至微”之事,习医之人需“博极医源,精勤不倦”,“胆欲大而心欲小,智欲圆而行欲方”。他们将理论与实践紧密结合,走出书斋,走向自然,在理论和实践中去芜存精,去伪存真,不断改进和完善医药,使中医药呈现“百花齐放、百家争鸣”的风貌,流派纷呈,异彩迭起。他们严谨治学,务实求真,足资启迪后学。《赠贾思诚序》中宋濂以浓重的笔墨表彰了贾思诚视患者“如手足之亲”的高尚医德,抨击了时下庸俗的医风,对于今天业医者仍有借鉴作用。

3.3 增强责任感和使命感 中医文化一方面映射出我国传统文化的璀璨光芒,一方面又有自身作为“术”的独立性,区别于一般文化。中医学学术独特的思维方式、诊断理念和理论体系,博大精深,值得我们深入挖掘,终身学习。《理喻骈文三则》中作者吴师机驳斥了人们对外治法的种种非难,坚持个人立场,不守常规,敢于创新。面对目前中医在西医学和现代文化冲击下的尴尬境地及其所遭受的种种非议,吴师机的这种坚守立场和无畏精神,值得我们学习。作为中医学子,我们应效法先贤,立志中医,治病救人,将中医视为“神圣之道”,熟读深思古典医籍,身体力行,为继承和发扬中医学术做出贡献。

参考文献

- [1] 赖文. 发挥医古文课的多重作用——谈医古文课的内涵建设[J]. 南京中医药大学学报(社会科学版), 2003, 4(1): 57~60
- [2] 马伯英. 中国医学文化史[M]. 上海: 上海人民出版社, 1994. 478

(收稿日期: 2006-10-10)