

试论《素问·痹论》的痹证层次发病观

★ 杨坤 余达 王玉兴 (天津中医药大学 2006 级硕士研究生 天津 300193)

摘要:目前,对于痹证的认识和治疗,临床多集中在风寒湿气,往往忽略了痹证形成的内因以及五体痹发展至脏腑痹的内因,即对荣卫失调,脏神消亡,以及肠胃问题尚未引起应有的重视,使得痹证的治疗受到一定的限制。《素问·痹论》在论述痹证时既强调外因也重视内因,提出了内外双重病因和由此所及的自五体痹向脏腑痹的双层传变过程。谨就该篇中痹证的层次发病观作初步探讨,五体痹的双重病因和脏腑痹的双重病因结构模式有望对痹证的诊疗和施护水平提供理论支撑。

关键词:内经;痹证;层次发病观;理论探讨

中图分类号:R 221.1 **文献标识码:**A

《素问·痹论》在系统论述痹证的发生发展过程中贯穿着一条主线,即痹证层次发病观,包括内外双重病因和由此所及的自五体痹向脏腑痹的传变过程。这种双因双层结构模式有助于准确认识痹证之因并把握痹证之证,将对有效提高痹证的诊疗和施护水平提供理论支撑。笔者不揣浅陋,谨就此观点作一初步探讨,以求正于贤哲。

1 五体痹的双重病因

《素问·痹论》认为,导致五体痹发生的病因包括内外两个方面。内因是指荣卫失和,外因是指感受风寒湿邪。

1.1 荣卫失和——五体痹发生的内因 《素问·痹论》“风寒湿三气杂至,合而为痹也。”^{[1]240}开宗明义地点出了引发痹证的要领。对于此句,通常释为:风寒湿气夹杂,侵袭人体,壅闭经络,闭阻气血而成为痹证。句中“杂”有混杂、结合之义,是针对风寒湿而言的。那么,后面的“合”字,又具何义?即风寒湿三气又与什么相合?后人或视而不见,或随文敷衍,鲜有凿然阐释。其实,此“合”字的确诂,非指风寒湿三气之合,而是指风寒湿三气与荣卫逆乱之体相合。如本篇后文云:“荣卫之气,亦令人痹乎?……荣者,水谷之精气也;……卫者,水谷之悍气也。……逆其气则病,从其气则愈,不与风寒湿气合,故不为痹。”“不与风寒湿气合,故不为痹。”^{[1]244}恰与此文“(与风寒湿气)合而为痹也”交相辉映。关于荣卫的敷布与作用,《内经》中不乏专论,如《灵枢·营气》云:“营气之道,内谷为宝。谷入于胃,乃传之肺,流溢于中,布散于外,精专者,行于经隧。”^{[2]49}《灵枢·邪客》云:“卫气者,出其悍气之慄疾,而先行于四末分肉皮肤之间,而不休者也。”^{[2]126}《灵枢·本藏》云:“卫气者,所以温分肉,充皮肤,肥腠理,司开阖者也。”^{[2]89}概言之,荣气清轻,职司濡润经络;卫气悍疾,卫乎肌腠关节。荣卫调和,血气充盈,则筋舒脉畅,风寒湿邪难以

入侵,痹证无由形成。反之,若荣卫失调,即所谓“逆其气”,则风寒湿气易于侵著,如此里应外合,则痹证发如反掌。林珮琴说得好:“良由营卫先虚,腠理不密,风寒湿乘虚内袭,……久而成痹。”^{[3]292}方隅也领悟深透:“大率痹由气血虚弱,营卫不能和通,致令三气乘于腠理之间。”^[4]荣卫失调是痹证发生的内部要因。这是因为荣卫失调常可导致腠理开多阖少,而极易自汗出,风寒湿邪见开而入,著而不除,进而发为痹证。《灵枢·五变》云:“肉不坚,腠理疏,则善病风。”^{[2]88}《伤寒论·太阳病中篇》第53条云:“病常自汗出者,此为荣气和。荣气和者外不谐,以卫气不共荣气谐和故尔。”^[5]据临床所见,凡平素易出汗,或更年期烘热汗出较明显者,较易发生痹证。据临床报道^[6],以调和营卫法治疗痹证180例,总有效率可达到97%以上。

1.2 风寒湿邪气——五体痹发生的外因 风寒湿夹杂而至,与荣卫不和之体相合,使经脉痹阻不通,发为痹证。风寒湿邪气是五体痹发生的外部条件。因风性开泄,易使腠理开张,且风为百病之长,是外邪致病的先导,易夹寒湿侵袭。寒性收引,寒邪侵袭可使气机收敛,腠理、经络、筋脉收缩而挛急,肢节屈伸不利,绌急作痛。且寒主凝滞,寒邪伤人,可致气血运行不畅而出现疼痛。湿邪浸渍人体,易留滞于经络,阻遏气机,加之湿性粘滞,使病程缠绵且易反复。核之临床,大凡痹证患者,多与居处寒冷潮湿,或以水为事有关。因此,营造温暖干燥的环境对于痹证的预防和康复具有重要意义。

2 脏腑痹的双重病因

《素问·痹论》认为,脏腑痹系由五体痹蔓延发展而来。每当五体痹迁延不愈,疼痛难耐,必然影响患者情绪,使之精神不安、躁扰不宁,加之重感风寒湿气,则易传变于内而发生五脏痹;若饮食不当,戕损肠胃,加之重感风寒湿气,则易传

于内而发生六腑痹。重感于风寒湿邪是脏腑痹发生的重要外因,关于风寒湿邪侵袭,前已谈及,故不赘述。这里谨就脏腑痹发生的内因和路径试述如下。

2.1 “躁则消亡”——脏痹发生的内因 《素问·痹论》在五脏痹见证描述之后,提出了“阴气者,静则神藏,躁则消亡。”^{[1]242}笔者认为,“躁则消亡”概括了由五体痹传变为五脏痹的先决条件。五脏属阴,主藏精神魂魄志意智,应以静为本,恬淡虚无,起居有常,精神转聚而内藏五脏,则风寒湿邪不易干。反之,若情绪不安,躁扰不宁,起居无常,则神气消亡,风寒湿邪则易乘虚袭之,从而发生五脏痹。笔者认为,“躁则消亡”包含两方面内容:其一,精神状态不宁不静。《灵枢·本神》云:“怵惕思虑者则伤神,神伤则恐惧流淫而不止。因悲哀动中者,竭绝而失生。喜乐者,神惮散而不藏。愁忧者,气闭塞而不行。盛怒者,迷惑而不治。恐惧者,神荡惮而不收。”^{[2]23}《素问·汤液醪醴论》云:“精神不进,志意不治,故病不可愈。……嗜欲无穷,而忧患不止,精气弛坏,营泣卫除,故神去之而病不愈也。”^{[1]580}在生命活动中,人的各种生理机能都必然受到神的支配和调控,在已罹患五体痹之后,若病家精神过度紧张,悲观绝望,焦虑过度,难以解脱,无疑会导致五脏气机失调,风寒湿邪乘虚而入,导致脏痹的发生。养神关键在于令神清静内守,避免神之过用。具体做法包括:一是恬淡虚无,心宽寡欲。二是御神有度,不妄思虑。三是情绪安宁,愉快乐观。如《素问遗篇·刺法论》云:“慎其大喜欲情于中”、“慎勿大怒”、“勿大醉歌乐”、“勿大悲伤”^{[1]580}。惟有保持宁静、乐观、愉快的情志,消除紧张、焦虑、急躁等不良精神刺激,才能使五脏神藏,有效防止五脏痹的发生。有研究表明^[7],情绪愉快能增强免疫功能,表现为淋巴细胞对有丝分裂原的增殖反应增强,自然杀伤细胞活性增强;精神紧张、悲伤绝望等恶劣情绪不仅会使机体抵抗力下降,还可抑制免疫功能。而在痹证的治疗过程中,酌情加入疏肝解郁之品,如香橼、佛手,常可起到桴鼓之效。其二,起居无常,躁扰不宁。《素问·生气通天论》云:“阳气者,烦劳则张。”^{[1]16}《素问·举痛论》云:“劳则气耗。”^{[1]221}《灵枢·百病始生》云:“起居不节,用力过度,则络脉伤。”^{[2]122}当五体痹缠身后,生活起居更应保持较为宁静有序的状态。只有起居有常,不妄作劳,方能实现“静则神藏”。如能做到葛洪所说的,“唾不及远,行不疾步,耳不极听,目不久视,坐不至久,卧不及疲,不欲甚劳甚逸”^[8],则能使志安宁,五脏神藏,五脏气充,正气存内,邪不可干,从而杜绝五脏痹的发生。

2.2 “肠胃乃伤”——腑痹发生的内因 《素问·痹论》云:“饮食自倍,肠胃乃伤。”^{[1]243}此言肠胃先伤而邪将痹腑也。指出了六腑痹的发生也是有条件的。句中“肠胃乃伤”泛指损伤了人的消化机能。脾胃为后天之本,气血生化之源,其所化生布散之水谷精微,是荣卫气血的主要物质来源。《灵枢·营卫生会》云:“人受气于谷,谷入于胃,以传于肺,五脏六腑皆以受气。”^{[2]51}《灵枢·五味》亦云:“谷始入胃,其精微者,先出于胃之两焦,以灌五脏,别出两行,营卫之道。”^{[2]104}运化失权则营卫生化无源;营卫不和则更易重感于风寒湿邪气,进而发为腑痹。导致肠胃受损之因虽多,然尤以“饮食自倍”为要。对于“饮食自倍”,医家多以暴饮暴食来概言之。如林

珮琴曾强调:“若气痹不通,必由膏粱积热于上,……湿热乘虚,结于胞中故痹也。”^{[3]433},认识到了过食膏粱厚味,湿热蕴结,损伤肠胃与胞痹的密切关系。笔者认为,林氏固然不错,然失之狭隘,此言“饮食自倍”应泛指违背自我生理需要的饮食行为,既包括暴饮暴食也包括饥饱无常、饮食偏嗜、进餐无时、刻意限食等多方面。六腑者,所以受水谷而化物者也。《素问·阴阳应象大论》云:“水谷之寒热,感则害于六腑。”^{[1]46}路志正教授认为^[9],炎性肠病性关节炎属于《素问·痹论》中提到的肠痹的范畴,其发病多由湿热、热毒侵及胃肠引起,其治疗大法应以调理肠胃为主,在胃肠功能有所恢复的情况下,才能考虑清热凉血、活血化瘀、通络止痛等药物的治疗。由此可见,腑痹发生与消化障碍存在着密切的相关性。

2.3 “循俞而入”——脏痹发生的内因 《素问·痹论》云:“六腑亦各有俞,风寒湿气中其俞,而食饮应之,循俞而入,各舍其腑也。”^{[1]243}一个“亦”字,道出了五脏也有其俞,指出了风寒湿邪循俞,内舍五脏六腑,乃为脏痹发生的重要路径。俞,泛指周身之穴,凡邪之所入,皆谓之俞。当脏腑调和,正气充足,抗邪力强时,风寒湿邪自然不能循俞而入。即所谓“邪不能独伤人”。反之,当各种原因导致五脏神不藏,或肠胃损伤,防御机能下降,则邪气循俞而入,循经沿络而内舍脏腑,发生脏痹。俞既是风寒湿邪气内舍脏腑的重要路径,也定是驱邪外出的不二途径,正所谓《素问·痹论》云:“五脏有俞,六腑有合,循脉之分,各有所发,各随其过则病廖也。”^{[1]244}即提出了脏痹痹的治疗办法,这对临床是有着积极的指导意义的。

3 讨论

《素问·痹论》中的五体痹与脏腑痹的发生是环环相扣、层层递进的关系。在每个层次都包含着双重病因,贯穿着正气和邪气两方面的因素。尤其是内因起着决定性作用,第一层次的荣卫失调是导致五体痹的内因;第二层次的神气消亡和肠胃乃伤则是痹邪由五体之表得以深至脏腑之里的内因。目前,治疗痹证固然当以驱散风寒湿邪为要,然而也不能忽视痹证形成的内因(荣卫失调)以及由表入里传变的内因(神气消亡与肠胃损伤)。临床上,由于片面强调外因,对于荣卫失调、神气消亡,以及消化问题疏于关注,使得痹证的疗效不著,甚或导致传为脏腑痹者屡见不鲜。因此,在痹证的预防和治疗过程中,不仅要驱散风寒湿邪,更重要的是注重顾护正气,重视调和荣卫,同时应使精神和起居都保持较为宁静的状态,还应注意饮食有节,营养均衡,使肠胃保持良好的机能。又因俞穴是邪气进退的必要路径,因而还可配合针刺的方法以达邪外出。这样,才可有效预防五体痹向脏腑痹的传变。

“躁则消亡”、“饮食自倍,肠胃乃伤”,这些导致脏腑痹发生的重要内因,是《内经》“生病起于过用”思想体系的具体体现。《素问·经脉别论》提出:“春夏秋冬,四时阴阳,生病起于过用,此为常也。”^{[1]139}如《素问·调经论》云:“有所劳倦,形气衰少。”^{[1]341}《素问·宣明五气》云:“久视伤血,久卧

“水郁折之”探微

★ 龚瑾 李昕 (山东中医药大学 2006 级博士研究生 济南 250014)

摘要:从《内经》原义探讨水郁折之治则,得出结论水郁所生病非主水肿、水饮类病证。水郁主水侮火乘土,主寒凝不通类证。水郁折之治则,首要大法为扶阳实土二者兼用。这一结论对提高临床多种病证远近期疗效有重要意义。

关键词:水郁;水郁折之;寒凝不通;扶阳;实土

中图分类号:R 221 **文献标识码:**A

“水郁折之”一词,首见于《素问·六元正纪大论》。经文谓:“帝曰:善。郁之甚者,治之奈何?岐伯曰:木郁达之,火郁发之,土郁夺之,金郁泄之,水郁折之,然调其气,过者折之,以其畏也,所谓泻之。”王冰云:“折,谓抑之,制其冲逆也。”^[1]以后众多古今注家多半亦从抑制水气泛滥^[2]的角度来解释,这使得“水郁折之”基本成了水饮、水肿及其类证的专治法。笔者认为,就《内经》原文与中医临床实践而论,“水郁折之”似另有深意,特不揣浅陋,试为臆解,求教于方家。

1 水郁所生病非主水肿、水饮

水郁,原义是水之运气郁滞不畅。在五运中,水运主寒,其象冰霜,而雨水为土运所主。如《五运行

伤气,久坐伤肉,久立伤骨,久行伤筋。”^[1]¹⁵⁴都是对生命起于过用的具体阐释。只有做到“法于阴阳,合于术数,饮食有节,起居有常,不妄作劳。”^[1]²才能“形与神俱”,防止痹证的发生与传变。

应当指出的是,无论荣卫不从,还是脏神消亡,抑或消化障碍,而复感于风寒湿邪气,从而发生痹证的认识,就本质而言,与《素问·评热病论》所强调的“邪之所凑,其气必虚”^[1]¹⁹⁷和《灵枢·百病始生》的“风雨寒暑,不得虚,邪不能独伤人”^[2]¹²¹以及《灵枢·口问》的“故邪之所在,皆为不足”^[2]⁶⁸发病观完全契合。《内经》所言正气虚的含义颇为广泛,荣卫气虚,经络空虚,腠理疏松,等等尽在其间。凡有易感因素之处,都可归于正气虚范畴,这对于拓宽临床思路,采取多种顾护正气之法提供了理论依据。

参考文献

[1]黄帝内经素问[M].北京:人民卫生出版社,1963:240,244,242,

大论》指出:“中央生湿,湿生土……其令云雨,其变动注,其眚淫溃……北方生寒,寒生水……其令霰雪,其变凝冽,其眚冰雹。”以天象推及人体,水饮、水肿及其类证当多为土运主属,而非水运。

五运之“郁”所代指的既不是气运不及,也不是气运太过,而是一种气运太过和不及皆能导致的滞结状态。郁之甚极必然待时而发。分析《六元正纪大论》水郁之发一段经文,“水郁之发,阳气乃避,阴气暴举,大寒乃至,川泽严凝,寒氛结为霜雪,甚则黄黑昏翳,流行气交,乃为霜杀,水乃见祥……阳光不治,空积沉阴,白埃昏瞑,而乃发也,”可见水郁在天地之象上,是一片寒凝团结之象,并未提及水气泛滥流溢。此天地之象,对应到人所生病,当为寒凝与收

87,580,16,221,243,46,244,139,341,154,2,197.

[2]灵枢经[M].北京:人民卫生出版社,1993:49,126,89,88,23,122.

[3]林珮琴.类证治裁[M].北京:人民卫生出版社.2005:292-293,433.

[4]方隅.医林绳墨[M].北京:商务印书馆,1957:106-106.

[5]张机.伤寒论[M].上海:上海科学技术出版社,1983:16-17.

[6]毛玉安.调和营卫治疗痹证180例[J].中国民间疗法,2004,12(2):45-46.

[7]孙葳,陆大祥.神经-内分泌-免疫调节网络与疾病[J].中国病理生理杂志,2000,16(8):761-763.

[8]葛洪.抱朴子[M].上海:上海古籍出版社,1990:99.

[9]张华东,路洁,边永君,等.路志正教授治疗炎性肠病性关节炎的辨证体会[J].中华中医药杂志,2006,21(7):412-414.

(收稿日期:2009-02-18)